

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Sistemas de Representación

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,
Diseño de Moda y Diseño de Producto

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Sistemas de Representación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
Periodo de impartición	1º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico.
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Prieto, Ana Ester	
Gómez Negrete, Elizabeth Pilar	
Sánchez Jiménez, Javier	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
López Prieto, Ana Ester		Gráfico
Gómez Negrete, Elizabeth Pilar		Moda
Sánchez Jiménez, Javier		Interiores y Producto

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas

CFB5 Aplicar los métodos de verificación para la eficiencia comunicativa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir la capacidad de observación necesaria para entender el medio que rodea al diseñador.
- Poder manejar el lenguaje gráfico técnico y su dimensión comunicativa.
- Ser capaz de aplicar las bases de la geometría plana y resolver las operaciones geométricas elementales.
- Adquirir la habilidad de aplicar los fundamentos de la geometría tridimensional en los sistemas diédrico, axonométrico y cónico.
- Ser capaz de distinguir y analizar las diferentes vistas de un objeto: planta, alzado y sección.
- Saber identificar y manejar los diferentes tipos de perspectivas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. ELEMENTOS DEL DISEÑO	Tema 1. Línea, forma, volumen, textura, espacio
	Tema 2. Color
	Tema 3. Tipografía
II. GEOMETRÍA PLANA	Tema 4. Introducción a la geometría
	Tema 5. Geometría plana
III. GEOMETRÍA TRIDIMENSIONAL	Tema 6. Sistema diédrico
	Tema 7. Sistema axonométrico
	Tema 8. Sistema cónico
IV. EL LENGUAJE GRÁFICO TÉCNICO Y SU DIMENSIÓN COMUNICATIVA EN EL ÁMBITO DEL DISEÑO	Tema 9. Introducción. Soportes, materiales y formatos
	Tema 10. Imagen. Fotografía e ilustración
	Tema 11. Composición diseño online/offline

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	15,5 horas
Actividades prácticas	15,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	9 horas
Horas de trabajo del estudiante	38 horas
Preparación prácticas	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales donde el docente expondrá los conceptos teóricos y su análisis, apoyándose en soportes documentales, audiovisuales y otras TICs necesarias. Durante dicha exposición el alumno podrá formular preguntas para resolver las dudas que puedan plantearse.
Actividades prácticas	Se propiciarán actividades semanales que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos. Se realizarán tutorías de proyecto según las necesidades del mismo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El docente planteará visitas a diferentes exposiciones, lecturas y visionado de documentales. Asistencia al taller de apoyo a las clases teórico-prácticas. Estas sesiones servirán de práctica tutorizada de los contenidos impartidos en las clases. En ellas, el alumno podrá consultar las dudas y realizar los ejercicios y proyectos propuestos con docentes especializados

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Adquirir la capacidad de observación necesaria para entender el medio que rodea al diseñador.
2. Poder manejar el lenguaje gráfico técnico y su dimensión comunicativa.
3. Ser capaz de aplicar las bases de la geometría plana y resolver las operaciones geométricas elementales.
4. Adquirir la habilidad de aplicar los fundamentos de la geometría tridimensional en los sistemas diédrico, axonométrico y cónico.
5. Ser capaz de distinguir y analizar las diferentes vistas de un objeto: planta, alzado y sección.
6. Saber identificar y manejar los diferentes tipos de perspectivas.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continúa, personalizada e integradora:

- Continúa en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias. Tutorías obligatorias para el seguimiento de los ejercicios
Actividades prácticas	Se solicitarán los ejercicios prácticos basados en los conceptos teóricos desarrollados en clase. Tutorías obligatorias para el seguimiento del proyecto. Realización y presentación del proyecto final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión y atención activa durante las explicaciones. Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva. Puntualidad y calidad del proceso de investigación en el seguimiento de los ejercicios durante las tutorías.
Actividades prácticas	La evaluación de los casos prácticos versará sobre: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo práctico coherente de los contenidos teóricos. • Uso adecuado de la técnica y de los instrumentos propios. • Correcta presentación. • Puntualidad en la entrega. Durante las tutorías se valorará el seguimiento continuo del proyecto La evaluación del proyecto final contemplará los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo práctico coherente de los contenidos teóricos. • Solución con éxito de la idea. • Calidad y presentación visual del proyecto. • Evolución y progresión durante el curso. • Puntualidad en la entrega.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80%.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria. quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos semanales	60%
Presentación y desarrollo del proyecto final	30%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración y presentación de trabajos y proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios prácticos y proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	Introducción a la asignatura			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Metodología y contenidos de la asignatura</i>).	2,5 horas	

Sesión 2	TEMA 1-3: Línea, forma, volumen, color y tipografía			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración de un caso práctico. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller.		3 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Revisión y corrección del caso práctico.	0,5 horas	

Sesión 3	TEMA 4-5: Introducción a la geometría y Geometría plana			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
Actividades prácticas	Elaboración de un caso práctico. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora		

	Otras actividades formativas	Asistencia al taller.		3 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento y corrección del caso práctico propuesto en sesión anterior.	0,5 horas	

	TEMA 6: Sistema diédrico			
Sesión 4 a 6	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	3 hora	
	Actividades prácticas	Clase práctica. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	3 hora	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller.		8 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento y corrección del caso práctico propuesto en sesión anterior.	1.5 horas	

	TEMA 7: Sistema axonométrico			
Sesión 7 a 9	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	3 horas	
	Actividades prácticas	Clase práctica. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	3 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller.		6 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento y corrección del caso práctico propuesto en sesión anterior.	1.5 hora	

	TEMA 8: Sistema cónico			
Sesión 10 a 12	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	3 horas	
	Actividades prácticas	Clase práctica. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	3 horas	

	Otras actividades formativas	Asistencia al taller.		6 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento y corrección del caso práctico propuesto en sesión anterior.	1,5 hora	

	TEMA 9: Introducción, soportes, materiales y formatos			
Sesión 13	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración de un caso práctico. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller.		3 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento y corrección del caso práctico propuesto en sesión anterior.	0,5 horas	

	TEMA 10 y 11: Imagen. Fotografía e ilustración y Composición diseño online / offline			
Sesión 14	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración de un caso práctico. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 hora	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller.		3 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento y revisión del caso práctico propuesto en sesión anterior.	0,5 horas	

	Evaluación Convocatoria Ordinaria			
Sesión 15	Actividades prácticas	Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	

Sesión 16	Comentarios de los resultados finales			
	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Dibujo y construcción de la realidad: arquitectura, proyecto, diseño, ingeniería, dibujo
Autor	Cabezas, Lino
Editorial	Cátedra

Título	Dibujo Técnico I
Autor	Calavera, César; Jiménez, Isabel
Editorial	S.A. Ediciones Paraninfo

Título	Dibujo y proyecto
Autor	Ching, Francis D. K.
Editorial	Gustavo Gili

Título	Diseñar hoy, temas contemporáneos de diseño gráfico
Autor	Pelta, Raquel
Editorial	Paidós Ibérica

Título	Dibujo para diseñadores industriales
Autor	Julián, Fernando; Albarracín, Jesús
Editorial	Parramón, 2005

Título	Dibujo Técnico
Autor	Gutiérrez Vázquez, Ángel
Editorial	Grupo Anaya, 1998

Título	Dibujo industrial
Autor	Félez, Jesús; Martínez, M ^a Luisa
Editorial	Síntesis, 1996

Título	El dibujo técnico de moda paso a paso
Autor	Szkutnicka, Basia
Editorial	Gustavo Gili, 2010

Título	Curso de dibujo geométrico y de croquización
Autor	Rodríguez de Abajo, F. Javier
Editorial	Editorial Donostiarra, 1997

Título	Ilustración de moda. Dibujo plano
Autor	Maomao
Editorial	Maomao, 2007

Título	La geometría del diseño
Autor	Elam, Kimberly
Editorial	Gustavo Gili, 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Veintidós consejos sobre tipografía (que algunos diseñadores jamás revelarán)
Autor	Jardí, Enric
Editorial	Actar

Título	Manual del dibujo arquitectónico
Autor	Ching, Francis D. K.
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona

Título	Color, espacio y estilo
Autor	AAVV
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona

Título	Dibujo para joyeros
Autor	Forcadell Berenguer, María Josep ; Asunción Pastor, Josep
Editorial	Parramón, 2006

Título	Diseño Digital de Moda
Autor	Anna María López López
Editorial	Anaya Multimedia

11.3. Direcciones web de interés

<http://www.dibujo tecnico.com>

www.logodesignlove.com

designspiration.net

www.itsnicethat.com

ffffound.com

www.printeresting.org

www.domestika.org

www.unostiposduros.com

www.andreubalius.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Papel, lápices, reglas, compás y demás herramientas básicas del dibujo técnico.